

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Вёскинская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Лозгачёва М.Ф.:

Утверждаю
Директор МОУ «ВСОШ»
Веселкова Е.Н.:

Приказ №163 от 28.08.2022 г.

Рассмотрено на педагогическом совете Протокол №1 от « 28 » августа 2022 г.

Рабочая программа
учебного предмета
«Родная литература»
10 – 11 класс

Программа учебного курса «Родная литература» для 10-11 классов разработана в соответствии требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее – ФГОС ООО) на основании приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 №1897», с учетом положений Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной 9 апреля 2016 г., № 637-р. и Основной образовательной программой основного общего образования ОУ для реализации этнокультурных потребностей и интересов обучающихся в предмет «Родная литература» интегрирован региональный курс «Литература Тверского края».

Программа рассчитана на **68** часов (по 1 ч. в неделю в каждом классе)

Программа используется
учителем русского языка
и литературы
Степановой О.А.

2023 уч. год

1. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

6) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; смысловое чтение;

7) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

8) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами изучения курса «Родная (русская) литература» является:

1) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения на родном языке для личного развития; формирование представлений о мире, национальной истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении на родном языке как средстве познания себя и мира; обеспечение культурной самоидентификации;

3) использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками.

В результате изучения учебного предмета «Родная (русская) литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как размещение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

2. Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (русская) литература» строится по модульному принципу: структура каждого модуля определена логикой освоения конкретных видов читательской деятельности и последовательного формирования читательской компетентности, т.е. способности самостоятельно осуществлять читательскую деятельность на незнакомом материале. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

«Родная (русская) литература» 10 класс (17 часов)

Проблемно-тематический блок «Личность»: (5ч.)

И.С.Тургенев. Рассказ «Гамлет Щигровского уезда». Тема «лишнего человека».

Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». Судьба и облик главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»: (14ч.)

А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.

И.С.Тургенев. «Первая любовь». Душевные переживания юного героя. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта.

А.В. Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Семейные и родственные отношения в комедии.

Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.

«Анна Каренина». Мысль семейная в романе.

А.П. Чехов. Рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья», драма «Три сестры».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции.

Проблемно-тематический блок «Личность – общество–государство»: (6ч.)

И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.

Вымысел и реальность на страницах романа И. И. Лажечникова «Ледяной дом»

Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация» (3ч.)

И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты. Контакты разных слоев русского населения Сибири с местными жителями. «Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.

В.М.Гаршин. «Красный цветок». Отражение сущности современного автору общества в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность»: (6ч.)

Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Г.И. Успенский. Особенности творчества. Эссе «Выпрямила». Рассказ «Пятница». Рассуждения о смысле существования человечества.

Произведения поэтов и писателей Тверского края.

«Родная (русская) литература» 11 класс (17 часов)

Проблемно-тематический блок «Личность»: (3 ч.)

А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи». Нравственное воззвание к читателю.

М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности.

Ю.П. Казаков. «Во сне ты горько плакал». Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе.

Проблемно-тематический блок «Личность и семья»: (9 ч.)

Б.Н. Зайцев. «Голубая звезда». Обращение к вечным ценностям, образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести.

В.В. Набоков. «Машенька». Своеобразие конфликта в романе, образ Машеньки как символ далекой родины.

Ф.А. Абрамов. «Братья и сёстры». Народная правда военного времени в романе, история деревни Пекашино как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена, душевная красота членов семей Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых.

А.Н. Арбузов. «Жестокие игры». Нравственная проблематика пьесы, ответственность людей за тех, кто рядом.

Проблемно-тематический блок «Личность– общество – государство»: (10 ч.)

И.А. Бунин. "Иоанн Рыдалец". Русский национальный характер в рассказе.

А.Н. Островский. «Как закалялась сталь». Отражение событий эпохи Гражданской войны, особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского.

Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести, гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести.

В.С. Маканин. «Кавказский пленный». Человек и государственная система в рассказе, проблема межнациональных отношений.

З. Прилепин. «Санька». Законы морали и государственные законы в романе, тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений,

система пространственных образов как отражение эволюции главного героя Саши Тишина.

Проблемно-тематический блок «Личность – природа– цивилизация»: (4 ч.)

Н.М. Рубцов. Стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи». Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова.

А. и Б. Стругацкие. «Улитка на склоне». «Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе.

Л.С. Петрушевская. «Новые робинзоны». Современная цивилизация в рассказе, опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице.

Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (8 ч.)

И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции.

Ю.О. Домбровский. «Хранитель древностей». «Факультет ненужных вещей». Раскрытие в диалогии роли личности в истории, судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском, образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романах.

В.Ф. Тендряков. «Пара гнедых». Трагедия периода раскулачивания в рассказе.

Произведения поэтов и писателей Тверского края.

Тематическое планирование Родная (русская) литература в 10 классе

№ урока	Содержание	контроль	
«Личность» - 5ч.			
1.	Тема «лишнего человека» в рассказе И.С. Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».		
2.	Приём самоиронии в рассказе И.С.Тургенева «Гамлет Щигровского уезда».		
3.	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток». История создания. Прототипы героев романа.		
4.	Становление личности главного героя романа – Аркадия Макаровича Долгорукого.		
5.	Макар Долгорукий как символ понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия» в романе.		
«Личность и семья» - 14ч.			
6.	А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзаминова» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии.		
7.	Образ Мишеньки Бальзаминова в комедии.		
8.	И.С.Тургенев. «Первая любовь». История создания. Автобиографизм повести.		
9.	Душевные переживания юного героя повести. Неразрешимое столкновение с драматизмом и жертвенностью взрослой любви.		
10.	М.Е. Салтыков-Щедрин. "Господа Головлевы" как роман-хроника помещицкой семьи.		
11.	Образ Иудушки Головлёва в романе		
12.	Инсценировки и экранизации романа Салтыкова-Щедрина в русском театре и кинематографе		
13.	А.В.Сухово-Кобылин. «Свадьба Кречинского». Драматические обстоятельства в судьбе автора в период написания комедии.		
14.	Семейные и родственные отношения в комедии «Свадьба Кречинского».		
15.	Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе.		
16.	История жизни Ивана Ильича - «история самая простая и обыкновенная и самая ужасная».		
17.	Л.Н. Толстой «Анна Каренина» (Обзор)		
18.	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова (рассказы «Любовь», «Душечка», «Попрыгунья»).		
19.	А.П. Чехов «Три сестры»: поколения, традиции, культура повседневности в драме.		

«Личность – общество – государство» - 6ч.

20.	И.С.Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе.		
21.	Образ главного героя романа. Отзывы в критике.		
22.	Вымысел и реальность на страницах романа И. И. Лажечникова «Ледяной дом»		
23.	Н.Г.Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений.		
24.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик»: влияние социальной среды на личность человека.		
25.	Специфика композиции произведения «Гуттаперчевый мальчик».		

«Личность – природа – цивилизация» - 3ч.

26.	И.А. Гончаров. Очерки «Фрегат «Паллада» (фрагменты). Изображение жизни, занятий, черт характера коренных народов Сибири, их нравственной чистоты..		
27.	«Русский» путь цивилизации края, его отличие от европейского.		
28.	Отражение сущности современного автору общества в рассказе В.М.Гаршина «Красный цветок».		

«Личность – история – современность» - 6ч.

29.	Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип.		
30.	Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.		
31.	Особенности творчества Г.И. Успенского. Эссе «Выпрямила».		
32.	Рассказ Г.И. Успенского «Пятница»		
33.	Зачёт «Основные проблемы и темы художественной и публицистической литературы XIX века»		
34.	Произведения поэтов и писателей Тверского края.		

**Тематическое планирование
Родная (русская) литература в 11 классе**

№ урока	Содержание		
«Личность» -3ч.			
1.	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи» как нравственное воззвание к читателю.		
2.	М. Горький. Рассказ «Карамора». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности		
3.	Осознание трагического одиночества человека перед неразрешимыми проблемами бытия в рассказе Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал»		
«Личность и семья» - 9ч.			
4.	Обращение к вечным ценностям в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»		
5.	Образ мечтателя Христофорова и история его любви в повести Б.Н. Зайцева «Голубая звезда»		
6.	Своеобразие конфликта в романе В.В. Набокова «Машенька»		
7.	Образ Машеньки как символ далекой родины в романе В.В. Набокова «Машенька»		
8.	Народная правда военного времени в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры»		
9.	История деревни Пекашино в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры» как олицетворение мужества простого русского народа в военные времена		
10.	Душевная красота членов нескольких семейств: Пряслиных, Ставровых, Нетесовых и Житовых – в романе Ф.А. Абрамова «Братья и сёстры».		
11.	Нравственная проблематика пьесы А.Н.Арбузова «Жестокие игры»		
12.	Ответственность людей за тех, кто рядом, в пьесе А.Н. Арбузова «Жестокие игры»		
«Личность – общество – государство» - 10ч.			
13.	Русский национальный характер в рассказе И.А. Бунина "Иоанн Рыдалец"		
14.	Отражение событий эпохи Гражданской войны в романе А.Н. Островского «Как закалялась сталь».		
15.	Особенности художественного метода социалистического реализма на примере романа А.Н. Островского «Как закалялась сталь»		
16.	Э. Веркин. «Облачный полк». Военные будни в повести		
17.	Э. Веркин. «Облачный полк». Гражданственность и патриотизм как национальные ценности в повести		

18.	Человек и государственная система в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный»		
19.	Проблема межнациональных отношений в рассказе В.С. Маканина «Кавказский пленный».		
20.	Законы морали и государственные законы в романе З. Прилепина «Санька»		
21.	Тема внутреннего мира членов радикальных молодежных движений в романе З. Прилепина «Санька»		
22.	Система пространственных образов романа З. Прилепина «Санька» как отражение эволюции главного героя Саши Тишина		
«Личность – природа – цивилизация» - 4ч.			
23.	Проблемы освоения и покорения природы в лирике Н.М. Рубцова (стихотворения: «В горнице», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»)		
24.	«Будущее, которое наступит без нас...» – проблемы современной цивилизации в научно-фантастическом романе А. и Б. Стругацких «Улитка на склоне»		
25.	Современная цивилизация в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»		
26.	Опасность для человечества «падения вниз» по эволюционной лестнице в рассказе Л.С. Петрушевской «Новые робинзоны»		
«Личность – история – современность» - 8 ч.			
27.	И.А. Бунин. Статья «Миссия русской эмиграции». Оценка автором деятельности русской эмиграции		
28.	Роль личности в истории (диалогия Ю.О. Домбровского «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей»)		
29.	Роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей». Судьба ценностей христианско-гуманистической цивилизации в мире антихристианском		
30.	Образ русского интеллигента в эпоху сталинских репрессий в романе Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей»		
31.	Трагедия периода раскулачивания в рассказе В.Ф. Тендрякова «Пара гнедых»		
32.	Зачёт «Основные проблемы и темы русской художественной и публицистической литературы»		
33-34	Произведения поэтов и писателей Тверского края.		

4. Перечень учебно-методического обеспечения.

1. Литература. Практикум. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., М., Просвещение, 2010
2. Литературная карта России. Приглашение к путешествию. Богатырева С.И., Селезнева Е.В., М., «Собрание», 2006
3. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ и централизованному тестированию. Генералова Н.С., М., «Экзамен», 2005
4. Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004
5. Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская литература XX века, Москва, 2004

6. Литература, библиотека учителя, Карнаух Л.В. Письменные работы по литературе 9-11 классы, М. 2005
7. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006
8. Федеральный банк экзаменационных материалов. ЕГЭ-2008. Литература. Сборник экзаменационных заданий.
9. Педчак Е.П. Библиотека школьника. Подготовка к итоговой аттестации по литературе. Тестирование. Р.2007
10. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции. Вопросы. Задания. М. 2005
11. Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.
12. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005
13. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний. 9-11 кл. М.2005